



SERVIZIO EDUCATIVO A.S. 2025-26

POLO MUSEALE CIVICO
E BIBLIOTECA "V. BINDI"

GIULIANOVA



Città di Giulianova
Assessorato
alla Cultura
Assessorato
alla Pubblica
Istruzione

**GI
MU**



**POLO
MUSEALE
CIVICO
GIULIANOVA**



**Pinacoteca
Civica
Vincenzo Bindi
Giulianova**



**BIBLIOTECA CIVICA
VINCENZO BINDI**
GIULIANOVA

PRESENTAZIONE

Il Polo Museale Civico di Giulianova offre da alcuni anni agli istituti scolastici di un'area vasta, nonché alle famiglie, un fondamentale strumento di conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale: il servizio educativo.

I Musei Civici, infatti, in quanto di pubblica proprietà e utilità, hanno il compito di perseguire i dettami costituzionali di promozione dello sviluppo della cultura e della ricerca da un lato e quelli della tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico dall'altro. Il "Codice di deontologia professionale", adottato dalla quindicesima Assemblea generale dell'ICOM (International Council of Museums), nel 1986, definisce il museo come *"un'istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo aperta al pubblico, che compie ricerche sulle testimonianze materiali dell'uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, le comunica e soprattutto le espone a fini di studio, di educazione e di diletto"*.

L'Educazione al Patrimonio è un elemento fondamentale della missione del museo nella società odierna e può attivare benefici inaspettati nello sviluppo della persona, della comunità e, di conseguenza, nei contesti economici e sociali di pertinenza. Questo tipo di approccio, già avviato in Italia dalla commissione "Franceschini" negli anni Sessanta, con il merito di aver invertito la rotta del concetto tradizionale dei beni culturali e dei musei, ovvero quella di ascendenza idealista appassionata delle eccellenze estetiche, è stato pienamente recepito e sviluppato nell' "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e gli standard di funzionamento e sviluppo dei musei" (decreto ministeriale per i Beni e le Attività culturali del 10 maggio 2001). L'ambito VII del decreto, riguardante i rapporti del museo con il pubblico e i relativi servizi, mira a fornire le linee guida per consentire l'accessibilità fisica e intellettuale alla totalità dei visitatori, vedendo nell'istituzione del servizio educativo uno strumento indispensabile per la comprensione delle collezioni. Ancora più interessante è inoltre il ruolo che l'"Atto di indirizzo", con l'ambito VIII, riserva ai musei locali, ridisegnandone il ruolo attivo verso l'esterno con programmi di studio e di ricerca estesi al complesso degli aspetti rilevanti e caratterizzanti il territorio di appartenenza e di riferimento, anche in collaborazione con tutti gli attori culturali e di ricerca.

In questo senso, il Polo Museale Civico giuliese, immerso com'è con le sue sedi espositive nel centro storico cittadino, si presta quale punto di vista privilegiato per l'interpretazione delle testimonianze storiche stratificatesi nei secoli. Il museo si apre così al museo diffuso: peculiarità e punto di forza della nostra città e del nostro Paese.

Proprio con questo spirito, nel voler fare del museo civico il presidio più importante per la conoscenza e per l'approccio del patrimonio culturale comune dentro e fuori le strutture museali, per garantirne la tutela materiale e documentaria in maniera attiva e non come un valore in sé, invitiamo tutte le istituzioni formative e sociali, e soprattutto le scuole di ogni ordine e grado, alla fruizione, alla creazione e all'arricchimento del servizio educativo del Polo Museale Civico di Giulianova.

**SIRIO MARIA POMANTE
DIRETTORE DEL POLO MUSEALE CIVICO
E DELLA BIBLIOTECA COM.LE "V. BINDI" DI GIULIANOVA**

IL POLO MUSEALE

Pinacoteca casa museo "Vincenzo Bindi"

La Pinacoteca è un'autentica Casa-museo, ovvero un luogo dove le opere d'arte dialogano e trovano posto tra gli oggetti, anche di vita quotidiana, e i ricordi, di Vincenzo Bindi e dei suoi famigliari, che in queste sale incontrarono amici intellettuali e artisti tra Otto e Novecento.

La raccolta spazia su più di tre secoli di Pittura napoletana, meridionale e abruzzese: dal Sei-Settecento di Jusepe de Ribera, Luca Giordano e Francesco Solimena, al Paesaggio napoletano dell'Ottocento e della Scuola di Posillipo, da Giacinto Gigante, Teodoro Duclère, Eduardo Dalbono, Raffaele e Gonsalvo Carelli, fino agli abruzzesi Filippo e Nicola Palizzi, Teofilo Patini, Francesco Paolo Michetti, Raffaello Pagliaccetti, Costantino Barbella, Gennaro Della Monica e Pasquale Celommi.

Gli ambienti ospitano inoltre alcune opere di scultura, arredi di pregio, tendaggi antichi e la collezione ceramica con pezzi di maioliche dal Settecento fino all'Otto-Novecento della Real Fabbrica di Capodimonte, della Ginori di Doccia e di Castelli d'Abruzzo.

Museo archeologico "Torrione La Rocca"

Il rione della "Rocca", posto nel punto più alto della roccaforte di Giulia, era il luogo più fortificato con i suoi tre torrioni: "La Rocca", all'angolo, e a breve distanza gli altri due, detti "il Buscione" e "il Mozzone", oggi non più esistenti. La cinta muraria venne completata con ogni probabilità già entro il 1480, a pochi anni dalla fondazione. La torre, dal 2001, è la sede della sezione archeologica del Polo Museale Civico dove sono conservate le testimonianze della vita della città romana di Castrum Novum Piceni, fondata dai romani attorno al 290 a.C. alla foce del fiume Batinus, l'odierno Tordino a Sud della città, su un insediamento preesistente, come anfore, vasellame, oggetti vari che provengono da sepolture.

Tra i reperti spiccano le interessanti lucerne istoriate che prodotte a Castrum, venivano imbarcate dal suo porto e raggiungevano gli angoli più lontani dell'Impero.

Sala di Scultura "Raffaello Pagliaccetti"

La sezione Scultura del Polo Museale espone alcune tra le opere più importanti della carriera artistica di Raffaello Pagliaccetti (Giulianova, 1839 - 1900), tra i rappresentanti più illustri della scultura degli ultimi decenni dell'Ottocento. All'interno della sala si possono ammirare il gesso del colossale Sant'Andrea, realizzato in marmo per la facciata della Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze, i bozzetti preparatori del monumento a Vittorio Emanuele II per la piazza di Giulianova e il grande gesso raffigurante papa Pio IX inviata all'Esposizione Universale di Parigi nel 1877 e fusa in bronzo per papa Leone XIII nel 1888.

COSA OFFRIAMO

01 Percorsi attivi

**02 Manipolazione
dell'argilla e del gesso**

03 Archeologia

04 Grafica e pittura

05 Lettura

06 Musica e Teatro

**07 Sezione speciale:
MITOLOGIA**



01 PERCORSI ATTIVI

I percorsi attivi si pongono come **percorsi guidati tematici interattivi che si svolgono sia all'esterno che all'interno dei luoghi della cultura.**

L'obiettivo è quello di far immergere i partecipanti nel contesto storico scelto, con il fine di aumentare la consapevolezza circa la ricchezza del patrimonio culturale locale, spesso non conosciuto rispetto a quello dei grandi centri di fama.

I percorsi si dividono in **VISITE CON LABORATORI ITINERANTI** e **VISITE GUIDATE TEMATICHE (Personaggi illustri o Periodi storici)**



Visite con laboratori itineranti

PAESAGGI SONORI

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Tutte le Scuole di ogni ordine e grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Già all'entrata nella scuola dell'infanzia, i bambini necessitano di un "lavoro di recupero" della dimensione uditiva che consenta loro di elaborare gli stimoli acustici (sentire) attraverso un atteggiamento attivo (ascoltare) e una presa di coscienza di ciò che si è sentito e ascoltato (intendere). Il lavoro sugli ambienti sonori, vicini all'esperienza quotidiana, diventa quindi tappa irrinunciabile nella costruzione di una "ecologia dell'ascolto" che consente di avvicinarsi in modo attivo e consapevole al mondo dei suoni e dei rumori percepiti nel territorio: un percorso trasversale in cui la dimensione sonora diventa, al contempo, potente mezzo di conoscenza della realtà ambientale globale e occasione di introspezione e di confronto con gli schemi della rappresentazione affettiva, simbolica e intuitiva (sfera emozionale).

ATTIVITÀ

- **"Caccia al tesoro" alla ricerca dei suoni che caratterizzano il paesaggio urbano di Giulianova**
- Breve visita guidata nel centro storico di Giulianova
- Realizzazione della propria mappa sonora durante il percorso.

PER I PIÙ PICCOLI

- **Costruzione - con materiali di recupero - di "strumenti musicali" che riproducano alcuni dei suoni ascoltati.**

Il laboratorio è adatto anche agli studenti delle scuole secondarie, poiché il percorso di mappatura dei suoni prevede un focus sull'inquinamento acustico, in accordo con il "Piano di azione per azzerare ogni forma di inquinamento atmosferico, idrico e del suolo" dell'Unione Europea.

STAMPE DI LUCE

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Tutte le Scuole di ogni ordine e grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

La cianotipia è un'antica tecnica di stampa a contatto basata su un procedimento chimico - fisico per cui non è necessaria una camera oscura. Il procedimento è adatto a tutte le età, perché è molto semplice, non richiede lunghi tempi di esposizione e si serve della luce solare e dell'acqua.

Alla scoperta di uno strumento utile per esprimere se stessi attraverso una fotografia lenta e molto più manuale di quella a cui sono abituati oggi. Una fotografia che si fa e si fa insieme, dove l'errore fa parte del gioco e non è sinonimo di sconfitta, ma è solo parte del processo creativo che porta i giovani a trovare il proprio stile

ATTIVITÀ

- Breve visita guidata nel centro storico di Giulianova
- **Riproduzione, tramite la tecnica della cianotipia e/o delle stampe solari, ciò che maggiormente ha colpito gli studenti durante la visita**
- Realizzazione della cornice più adatta per poter conservare le proprie "foto"



Visite guidate tematiche: Personaggi illustri di Giulianova

CASE VIP: ARTISTI, SCIENZIATI, LETTERATI, STORICI E MUSICISTI. TOUR TRA LE DIMORE DEI GIULIESI ILLUSTRI.

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola primaria, secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 6,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

Gli studenti e le studentesse parteciperanno ad una passeggiata mattutina nel centro storico cittadino per conoscere i personaggi di fama nazionale che hanno dato lustro a Giulianova, toccando le loro abitazioni: da Giulio Antonio Acquaviva a Venanzo Crocetti, da Gaetano Braga a Raffaello Pagliaccetti, da Francesco Contaldi a Raffaele Roscioli ed altri ancora, per terminare a Palazzo Bindi.

Il percorso terminerà con un confronto diretto e partecipato sui temi affrontati.

VINCENZO BINDI

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 6,00 (solo visita) ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

La biblioteca personale di Vincenzo Bindi conta una tra le raccolte di volumi antichi più rare e interessanti della regione, concepita e costruita dal collezionista con cura e ricerca da appassionato bibliofilo e studioso dell'Abruzzo. La sua terra viene dunque raccontata attraverso centinaia di opere, dalla fine del Quattrocento al primo Ottocento, permettendoci di percorrere la storia del libro e dell'editoria.

ATTIVITÀ

- Visita alla Biblioteca Civica "V. Bindi" visione diretta del percorso che ha portato il libro alla sua forma attuale, approfondendo ed esaminando le sue caratteristiche formali, materiali e storiche.
- Visione dei documenti e la corrispondenza dell'archivio personale di Vincenzo Bindi

DA RAFFAELLO PAGLIACCETTI A ULDERICO ULIZIO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

- **Visita guidata alla sala di Scultura "R. Pagliaccetti"**
- **Laboratorio di scultura (vedi sezione dedicata)**

GAETANO BRAGA

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

- **Visita guidata al Fondo Braga della Biblioteca Civica "V. Bindi"**
- **Laboratorio di guida all'ascolto**

Visite guidate tematiche: Periodi storici



Rinascimento

LA CITTÀ IDEALE DEL RINASCIMENTO



DESTINATARI: Scuola primaria, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 6,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

Dal 1471 circa, Giulia diviene uno tra i primi esperimenti architettonici e urbanistici del Quattrocento, una “città ideale del Rinascimento” ispirata alle idee più avanzate degli umanisti Leon Battista Alberti e Francesco Di Giorgio Martini; un sistema di strade e piazze, di chiese e di strutture difensive, tutto da scoprire, che risponde ad un progetto generale di funzionalità e vivibilità, ricco di colti rimandi simbolici.

In pieno spirito rinascimentale, gli studenti saranno i protagonisti della visita dei luoghi simbolo della città ideale e saranno guidati al riconoscimento dei caratteri peculiari dell'urbanistica e dei valori alla base dell'Umanesimo.

Barocco

PERCORSO NEL BAROCCO



DESTINATARI: Scuola primaria, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 6,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Il patrimonio sei-settecentesco abruzzese è stato oggetto di una vera e propria opera di cancellazione tra fine '800 e gli anni Sessanta del '900. Una delle poche testimonianze barocche abruzzesi è all'interno della Chiesa di Sant'Antonio, a Giulianova. L'interno, con le sue sculture e i suoi rilievi in stucco, è un sorprendente trionfo del tardo-barocco: tra i principali monumenti del Settecento in Abruzzo, è opera delle maestranze guidate da Girolamo Rizza da Veglio.

ATTIVITÀ

Gli studenti si interfaceranno con la storia di “cancellazione“, come riportato da ricerche storico-documentarie, del Barocco in Abruzzo, immaginando l'arte laddove non c'è più e scrutando i particolari dell'arte barocca che ha resistito ai restauri e ai cambiamenti. Il percorso terminerà con un confronto diretto e partecipato sui temi affrontati.

L'Ottocento italiano

L'OTTOCENTO A GIULIANOVA: VITA, SOCIETÀ ED ARTE NELLA COSTRUZIONE DELL'ITALIA UNITA

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 6,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

L'Ottocento a Giulianova è stato un periodo di forte cambiamento sociale e culturale. Dalla città collinare cinta nelle sue mura quattrocentesche, Giulianova si apre con la costruzione del Belvedere, l'erezione del monumento di Vittorio Emanuele II, con le ville, i palazzi e i giardini nella parte alta fino all'espansione litoranea con la realizzazione della linea ferroviaria e della stazione.

ATTIVITÀ

Gli studenti avranno la possibilità di conoscere l'Ottocento italiano seguito all'Unità d'Italia analizzandone gli aspetti di novità e di cambiamento su diversi temi, dall'arte all'economia, alla società. Il percorso terminerà con un confronto diretto e partecipato sui temi affrontati.

LA PITTURA DI PAESAGGIO NELL'OTTOCENTO: LA SCUOLA DI POSILLIPO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 6,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Grazie al lascito della collezione di Vincenzo Bindi, Giulianova possiede ed espone nella Pinacoteca civica una delle più ampie e rappresentative raccolte della pittura di paesaggio napoletana e meridionale, soprattutto con il nucleo della "Scuola di Posillipo", gruppo di artisti che per gran parte dell'Ottocento ha rappresentato l'identità del vedutismo napoletano.

ATTIVITÀ

Visita delle sale della Pinacoteca con particolare attenzione alle opere della Scuola di Posillipo con artisti tra i quali Anton Pitloo, Giacinto Gigante, Raffaele e Gonsalvo Carelli, Teodoro Duclère, Edoardo Dalbono.

Il percorso terminerà con un confronto diretto e partecipato sui temi affrontati.

Se il docente lo desidera, è possibile sviluppare argomenti specifici in relazione al percorso didattico affrontato in classe.



il Polo Museale Civico di Giulianova offre anche la possibilità di realizzare **visite guidate** nel Centro storico di Giulianova e nelle sue sedi museali accompagnati da guide turistiche con un'ampia conoscenza del territorio e della sua storia.

Visita guidata nel Centro storico di Giulianova

DESTINATARI: Scuola primaria, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 1 ora e 30 - 2 ore (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 3,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Visita guidata Centro storico + 1 museo a scelta

DESTINATARI: Scuola primaria, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa sosta merenda)

COSTO: € 5,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

02 MANIPOLAZIONE DELL'ARGILLA E DEL GESSO

MANIPOLAZIONE DELL'ARGILLA

L'ARGILLA: LA TEXTURE

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'Infanzia e Primaria

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

L'ampia presenza di argille costituisce il terreno su cui è stata fondata la città di Giulianova. La facilità di reperimento dell'argilla infatti, ha rappresentato sin da epoca romana, un tema di fondo per l'economia cittadina. Il contesto geologico ambientale, la storia del nostro territorio, le produzioni artistiche e artigianali mettono al centro il valore identitario dell'argilla. Vengono proposte diverse esperienze laboratoriali incentrate sull'utilizzo della creta avvalendoci di una serie di tecniche: la texture, e (vedi più avanti nel testo) la sfoglia e la tecnica a colombino (foggiatura a mano di un vaso).

ATTIVITÀ

- Taglio dell'argilla
- Manipolazione semplice e libera
- I bambini cominceranno a manipolare l'argilla e riempiendo telaietti di legno eseguiranno la tecnica della texture (per impronta o traccia) attraverso l'uso e la libera scelta di svariati oggetti e materiali al fine di ottenere superfici texturizzate.

Con la tecnica a colombino invece, all'interno dei telaietti, si potranno ottenere superfici a rilievo.

IL LANCIO DELLA SFOGLIA

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

Realizzazione di un manufatto di argilla partendo da una sfoglia di creta lasciata cadere sulla superficie di lavoro così da ottenere forme casuali, astratte, che saranno poi interpretate e trasformate dal bambino, ma che conserveranno la caratteristica di estemporaneità del gesto e del movimento dato dalla forza di gravità.

Al termine del laboratorio a ciascuno studente verrà rilasciato il manufatto eseguito.

A COLOMBINO: CREARE UN VASO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Ultimo anno della Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

- Analisi delle caratteristiche specifiche del materiale
- Manipolare e modellare l'argilla a mano
- Creazione di prime forme tridimensionali come quella del vaso con tecnica a colombino, tecnica della foggatura a mano del vasaio.

Al termine del laboratorio a ciascuno studente verrà rilasciato il manufatto eseguito.

MANIPOLAZIONE DEL GESSO

ORO E AZZURRO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria classi III-IV-V, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Visitare la chiesa settecentesca di Sant'Antonio a Giulianova realizzata da Girolamo Rizza da Veglio, ci sottopone a numerosi stimoli. L'attenzione verrà focalizzata sui bassorilievi, gli stucchi, i decori barocchi nonché sulle linee curve, le torsioni degli elementi architettonici, le dorature e l'azzurro che caratterizzano l'interno della chiesa. La visita didattica attiva soffermandosi sui dettagli e le curiosità chiave del linguaggio artistico barocco si abbina all'espressività che verrà fuori durante il laboratorio dove si potrà modellare a bassorilievo una cornice barocca.

ATTIVITÀ

Visita guidata alla Chiesa di Sant'Antonio + laboratorio di scultura

- Bassorilievo in garza gessata e acrilici su tavoletta o cartone
- Realizzare una cornice barocca

RAFFAELLO PAGLIACCETTI: UNO STAMPO IN GESSO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Classe V della Scuola Primaria, Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

La sala di scultura "Raffaello Pagliaccetti" espone alcune tra le opere più importanti della carriera artistica di Raffaello Pagliaccetti, illustre scultore giuliese degli ultimi decenni dell'Ottocento (Giulianova 1839-1900). La sala di scultura si trova in piazza della Libertà dove è collocato il monumento in bronzo di Re Vittorio Emanuele II, anch'essa opera di Pagliaccetti. La proposta laboratoriale darà la possibilità di sperimentare l'uso del gesso e di comprenderne le caratteristiche e le fasi di preparazione del materiale al fine di realizzare forme in gesso. Si procederà alla colata negli stampi fino ad ottenere forme in gesso (trasformazione dallo stadio di polvere, allo stadio liquido, allo stadio solido).

Al termine del laboratorio a ciascuno studente verrà rilasciato il manufatto eseguito.

ATTIVITÀ

Laboratorio di scultura + Visita guidata alla Sala di Scultura

"Raffaello Pagliaccetti"

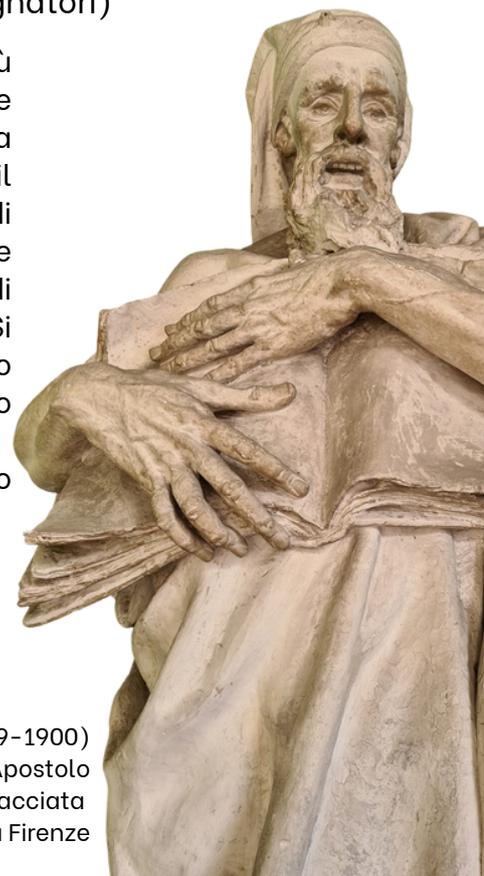
- Preparazione e utilizzo del gesso
- Osservazione dei tempi di posa
- Realizzazione di un calco in gesso

Raffaello Pagliaccetti (1839-1900)

Sant'Andrea Apostolo

Modello per la facciata

di Santa Maria del Fiore a Firenze



03 ARCHEOLOGIA

L'ETÀ DELLE NOCI: DIARIO DI UN RAGAZZO ROMANO

Inf.	P	S1	S2
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DESTINATARI: Ultimo anno della Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

DURATA: 2 incontri da 1 ora e 30 (classe + museo)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Primo incontro: spiegazione in classe sul mestiere dell'archeologo e sul sistema scolastico di Roma antica, i vari livelli di istruzione e gli strumenti di scrittura (con supporto LIM).

Secondo incontro: visita guidata al Museo Civico Archeologico "Torre La Rocca".

Presentazione e dimostrazione di alcuni giochi dell'epoca: le noci (con cui si giocava al "ludus castellorum"), gli astragali ("penthelita"), le bambole ("pupae"), la palla ("pila", con cui si giocava a "Trigon"), il "ludere raptim" (corrispondente alla nostra "palla rubata"), l'"Apodidraskinda" (nascondino), l'"Akinetinda" (le belle statuine), il "Muinda" (mosca cieca) ed il "Ludus angulorum" (quattro cantoni).

Infine, realizzazione di penthelita (odierni dadi) in argilla da portare a casa.

ATTIVITÀ

- conoscere la figura dell'Archeologo, il suo mestiere e lo studio delle tipologie di reperti
- sperimentare le proprie capacità intuitive e la collaborazione con la propria squadra
- conoscere e approfondire la vita dei Romani, in particolare quella degli antenati più piccoli
- comprendere la funzione di un museo archeologico

FIAT LUX: LA LUCERNA

Inf.	P	S1	S2
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DESTINATARI: Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado

DURATA: 2 incontri da 1 ora e 30 (classe + museo)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Primo incontro: spiegazione in classe sul mestiere dell'archeologo e sulla differenza delle abitazioni romane (patrizi e plebei: "domus", "villae" e "insulae")

Secondo incontro: visita guidata al Museo Civico Archeologico "Torre La Rocca".

Spiegazione dei reperti con focus sulle lucerne figurate di Castrum Novum Piceni (oggetto che ritroviamo nelle case ma anche all'interno dei corredi funebri, poiché doveva servire al defunto nel viaggio verso il regno degli inferi) e quindi sui riti funebri (inumazione e corredi funebri).

In laboratorio: **realizzazione di una lucerna personalizzata** da portare a casa e dimostrazione del suo funzionamento.

ATTIVITÀ

- conoscere la figura dell'Archeologo, il suo mestiere e lo studio delle tipologie di reperti
- sperimentare le proprie capacità intuitive e la collaborazione con la propria squadra
- conoscere e approfondire la vita dei Romani, in particolare oggetti, usi e costumi
- comprendere la funzione di un museo archeologico

IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

ATTIVITÀ

Il laboratorio si divide in tre fasi: la visita guidata al Museo Archeologico Torrione "La Rocca", la spiegazione del mestiere dell'archeologo, della strumentazione e delle tipologie di reperti e, infine, gli alunni si cimenteranno in una prova di scavo in cui dovranno trovare e catalogare i reperti presenti nelle cassette.

Durante lo scavo gli alunni potranno sperimentare le loro capacità intuitive e la collaborazione con la propria squadra, conoscere e approfondire la vita delle civiltà antiche, in particolare oggetti, usi e costumi e comprendere la funzione di un museo archeologico.



L'ANFORA PERDUTA DI SORNATIUS: PRODUZIONE E COMMERCIO DEL VINO E DELL'OLIO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

È Scoprire la storia dell'anfora di Sornatius (che attualmente risulta persa) introduce l'attività di laboratorio dedicata alle anfore che servivano per il trasporto e il commercio del vino e dell'olio in età romana.

L'anfora che fu rinvenuta nel territorio di Castrum Novum Piceni recante un'iscrizione circolare sul coperchio, ci porta lontano nello spazio e nel tempo fino ad arrivare in Asia e chissà in quale altro luogo lungo il Mediterraneo.

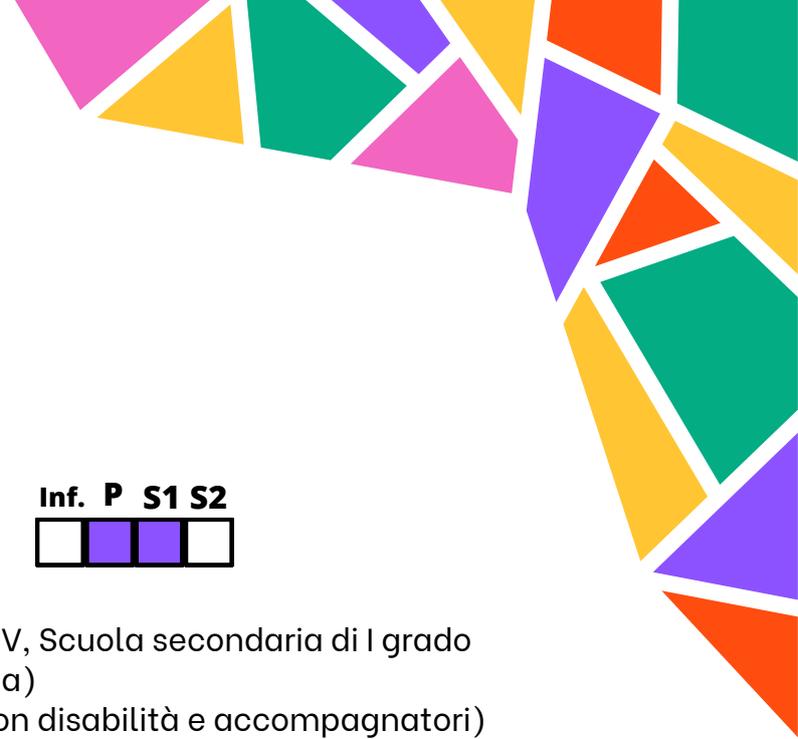
L'iscrizione anforaria, menziona Sornatius, un legato di Licinio Lucullo in Asia tra il 74 e il 68 a.C. nella guerra contro Mitridate. Il suo nome sul coperchio dell'anfora è prova della commercializzazione del vino prodotto nei suoi possedimenti pretuzi. Così, durante il laboratorio, tramite l'uso di stampi a matrice sarà possibile creare il proprio personale coperchio di anfora e scoprire uno degli antichi metodi di produzione di questo caratteristico oggetto del mondo romano.

ATTIVITÀ

Visita didattica al Museo Civico Archeologico "Torrione La Rocca" + laboratorio di modellazione di un coperchio di anfora con la tecnica dello stampo a matrice

- Modellato a mano e a matrice
- Uso di una matrice

Al termine del laboratorio a ciascuno studente verrà rilasciato il manufatto eseguito.



IL MOSAICO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria classi III-IV-V, Scuola secondaria di I grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Un laboratorio che permetterà di proseguire la conoscenza della storia e delle origini del nostro territorio attraverso i materiali e i reperti rinvenuti durante gli scavi archeologici. In questo percorso alla scoperta della tecnica musiva (con l'ausilio di immagini e video) ci si soffermerà a illustrare il sito archeologico di località bivio Bellocchio con specifici riferimenti alle pavimentazioni a mosaico provenienti dalla medesima area.

Verrà fornito un kit di materiali artistici a tutti i partecipanti per realizzare il proprio mosaico.

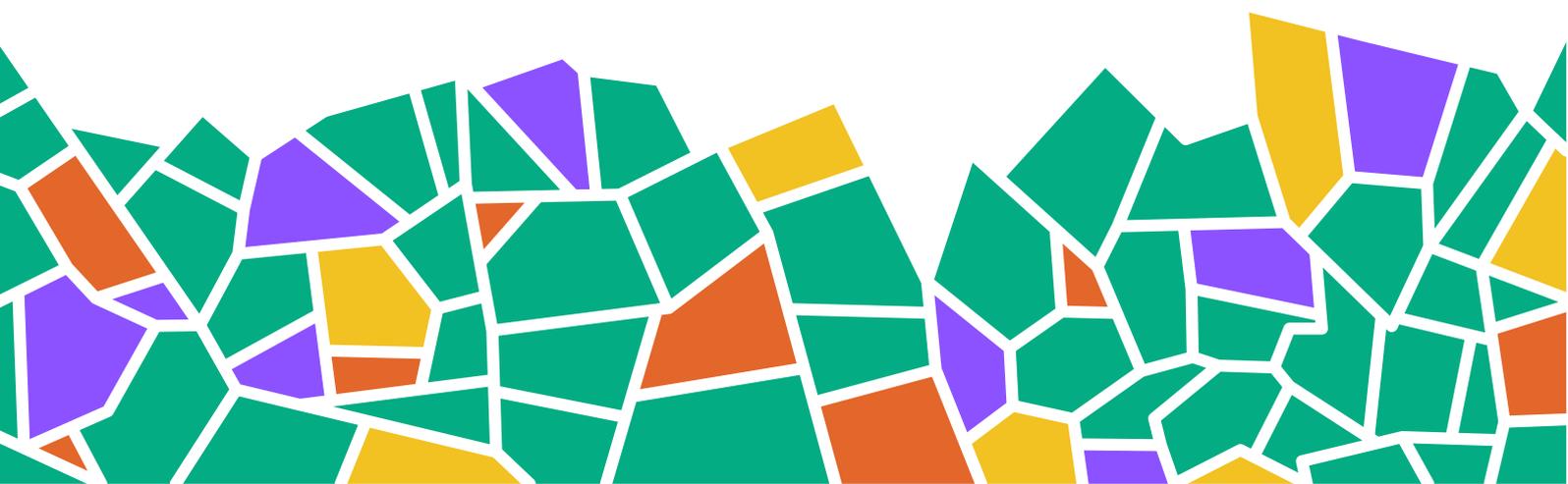
- Per la scuola primaria classi III - IV - V si propone la realizzazione di un mosaico con motivo geometrico
- Per la scuola secondaria di primo grado si propone la realizzazione un mosaico tessellato a stuoia con inserti policromi.

Entrambi gli elaborati sono basati sugli esempi di pavimentazioni rinvenute nella domus di bivio Bellocchio.

ATTIVITÀ

Visita guidata al Museo Civico Archeologico “Torrione La Rocca” + laboratorio di mosaico

Dopo aver osservato da vicino alcuni frammenti di mosaico pavimentale conservati nel Museo, si terrà un laboratorio nel quale gli alunni verranno guidati alla realizzazione di un mosaico ispirato ai pavimenti a mosaico della città romana di Giulianova, Castrum Novum Piceni.



04 GRAFICA E PITTURA

IL CARBONCINO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

A partire dall'esplorazione del materiale, si propone ai bambini un'esperienza sensoriale e creativa con il carboncino.

La prima attività sarà quella di esplorare il disegno, le prime linee, le sfumature e il chiaroscuro in modo creativo e intuitivo. La seconda attività da svolgere con i carboncini sarà il frottage.

Si otterranno dei disegni e delle textures chiaroscurate e sfumate.

Sagome ripetute, ribaltate, sovrapposte, incrociate determineranno disegni più elaborati.

- Per gli studenti della scuola primaria verrà allestita una composizione da riprodurre dal vero con il carboncino su carta.

Ognuno riporterà con sé le proprie creazioni in una cartellina portadisegni.

ATTIVITÀ

L'attività pratica verrà accompagnata da una breve introduzione sulla tecnica grafica, raccontando l'importanza del disegno facendo riferimento alla biografia di grandi artisti e alle immagini delle loro opere.

Presentazione di disegni, bozzetti preparatori, schizzi per opere da realizzare, i quali costituiranno un focus riguardante la produzione artistica del pittore Consalvo Carelli (Napoli, 1818-1900), e degli scultori giuliesi Raffaello Pagliaccetti (1839-1900) Venanzo Crocetti (1913-2003).

EMILIO VEDOVA: SEGNI E MOVIMENTO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Questo laboratorio di pittura propone una visita guidata alla scoperta di una grande opera del pittore veneziano Emilio Vedova (1919-2006), uno dei maggiori esponenti dell'arte Informale.

“Scontro di situazioni” è il titolo della litoserigrafia di grande formato su carta da manifesto, in sei pannelli, restaurata nel 2012 e collocata presso la Sala B. Buoizzi di Giulianova. **Si dipinge in piedi muovendo tutto il corpo. Colore, emozioni, materia, corpo e movimento si fonderanno in un'unica esperienza. I segni si spargono sulla superficie con le dita, con le spugne, i pennelli, le spatole, i pezzi di cartone e ne risulta un brulicare di tocchi di colore per avventurarsi nel mondo dell'astratto.**

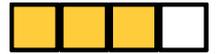
Attraverso delle immagini proiettate inoltre conosceremo anche il contesto storico e altri importanti artisti che facevano capo all'arte Informale, come Giuseppe Capogrossi, Henri Michaux, Hans Hartung e altri ancora.

ATTIVITÀ

- Visita guidata all'opera di Emilio Vedova + laboratorio di pittura
- Realizzazione di un dipinto astratto su cartoncino
- Uso di tempere, inchiostri o impasti materici
- Creazione di un'opera artistica la quale rappresenta comprensione, contaminazione, costruzione di senso

L'ACQUERELLO: LE INFINITE SFUMATURE SULLA CARTA

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'infanzia, Scuola Primaria, Scuola secondaria di I grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Il laboratorio di Pittura ad acquerello propone agli studenti di entrare in contatto diretto con le opere presenti nella Pinacoteca e con i materiali del mestiere del pittore: tele, cornici, tavolozze, colori e pennelli. Un viaggio nella tecnica pittorica per rispondere alle seguenti domande: come preparavano i colori i pittori del passato e di quali supporti si servivano? Conclusa la fase esplorativa, i giovani pittori prepareranno personalmente i colori che poi useranno per realizzare su carta la loro opera, come ricordo della giornata trascorsa tra le sale del museo.

ATTIVITÀ

Visita guidata alla Pinacoteca Civica "V. Bindi" + laboratorio di pittura
(le classi della scuola dell'infanzia non visiteranno la Pinacoteca Civica ma svolgeranno attività complementari di scoperta più dinamiche e interattive)

- Introduzione sull'acquerello e le sue caratteristiche
- Tiratura della carta su tavola
- Pittura con acquerelli
- Sperimentazione tecniche espressive con gli acquerelli
- Realizzazione di un'opera ad acquerello

A ogni partecipante è data la possibilità di produrre un'opera artistica la quale rappresenta comprensione, contaminazione, costruzione di senso

IL RITRATTO

Inf. P S1 S2



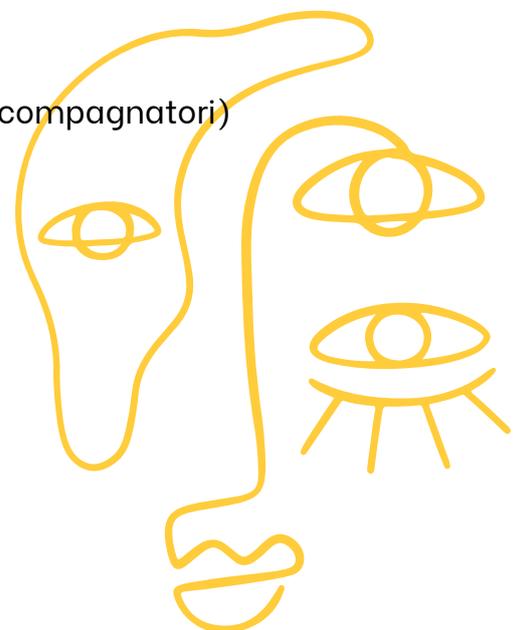
DESTINATARI: Scuola Primaria

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Verrà introdotta l'evoluzione del ritratto nel corso della storia e come questo genere di rappresentazione sia stato affrontato nel disegno, in pittura e in scultura. Si andrà quindi alla scoperta dei ritratti nelle sale della Pinacoteca Civica "V. Bindi" per conoscere chi erano i soggetti rappresentati osservando le espressioni del viso, la posa, gli abiti, i contesti.

Durante la parte pratica **si creeranno dei ritratti su tavolette di legno ispirandosi alle possibilità espressive della scomposizione, alterazione e interpretazione del volto dei mitici personaggi della Pinacoteca.**



LA FORZA DELLA NATURA NEI QUADRI DEI PAESAGGISTI DELLA SCUOLA DI POSILLIPO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado

DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

I maestri paesaggisti dell'ottocento napoletano della Scuola di Posillipo, vera e propria scuola di pittura di paesaggio, ispirano un laboratorio in cui creare paesaggi dove le bellezze naturali spesso costituiscono la quinta della raffigurazione. Le particolarità paesistiche o le antichità classiche anche i ruderi architettonici sono in perfetta fusione tra realismo e libera creatività.

Nelle vedute presso la Pinacoteca Civica scopriremo il Vesuvio. **Osserveremo da vicino come la pittura dei paesaggisti riesca a dare l'impressione di un vero vulcano in eruzione e realizzeremo un paesaggio su carta sperimentando le tecniche espressive del collage.**

Presso la Pinacoteca Civica si può ammirare una raccolta di opere d'arte che abbraccia più di tre secoli di Pittura napoletana, meridionale e abruzzese: dal Sei-Settecento di Jusepe de Ribera, Luca Giordano e Francesco Solimena, al Paesaggio napoletano dell'Ottocento e della Scuola di Posillipo, da Giacinto Gigante, Teodoro Duclère, Eduardo Dalbono, Raffaele e Gonsalvo Carelli, fino agli abruzzesi Filippo e Nicola Palizzi, Teofilo Patini, Raffaello Pagliaccetti, Costantino Barbella, Gennaro Della Monica e Pasquale Celommi.

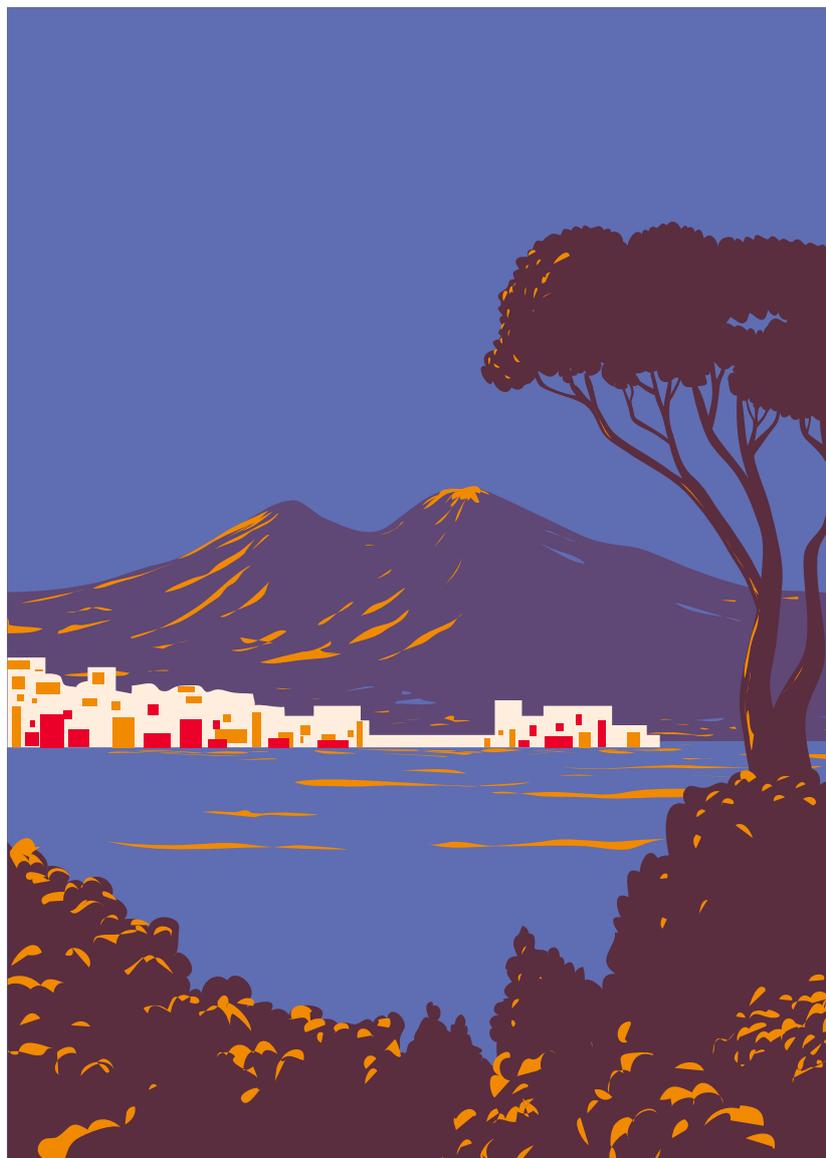
ATTIVITÀ

Visita guidata alla Pinacoteca Civica "V. Bindi" + laboratorio di collage

La visita guidata alla Pinacoteca Civica "V. Bindi" si concentrerà solo su cinque opere come in una piccola caccia al tesoro. Seguirà il laboratorio in cui, lasciandosi ispirare dai dipinti dei maestri paesaggisti dell'ottocento, si realizzerà un paesaggio su tavoletta di legno con la tecnica del collage.

- Scoperta del patrimonio storico artistico della città di Giulianova
- Costruzione e libera interpretazione di una veduta, con la tecnica del collage
- Sperimentazione tecniche espressive con il collage

A ogni partecipante è data la possibilità di produrre un'opera artistica la quale rappresenta comprensione, contaminazione, costruzione di senso



05 LETTURA

I laboratori proposti mirano a trasformare la lettura in un'interessante offerta e a considerarla momento essenziale della programmazione didattica. La lettura non sarà offerta come un fatto isolato, bensì come un insieme ricco di esperienze positive e significative, di possibilità creative ed espressive in cui il risultato finale non sarà una fruizione passiva, ma un vissuto attivo e coinvolgente.

La promozione di un atteggiamento positivo verso la lettura, lo stimolo delle capacità di ascolto e di comprensione e lo sviluppo della capacità di riconoscere e nominare le emozioni sono solo alcuni degli obiettivi che i laboratori di lettura proposti vogliono raggiungere.

Infatti, per potenziare le competenze degli alunni dentro e fuori dal contesto scolastico, i laboratori proposti sono tutti modulabili insieme ai docenti, in un'ottica di progettazione condivisa e congiunta delle attività.

DA MUNARI A TULLET...

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

DURATA: 2 ore (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Fin dalla prima infanzia l'albo illustrato rappresenta un'occasione di piacere, di scoperta e di divertimento. Il metodo di Bruno Munari si basa sul "fare per capire", dove il gioco è un elemento essenziale, in quanto permette ai bambini di comprendere, conoscere e memorizzare cose importanti per la loro creatività. D'altra parte, Hervé Tullet ha ideato e disegnato più di 60 libri illustrati per i bambini che sono stati una rivoluzione nel campo, mettendo nelle loro mani non solo una storia, ma degli strumenti per sviluppare la creatività.

La finalità di questi laboratori, pertanto, è quella di permettere ai bambini di familiarizzare con il libro e con il piacere della lettura intesa come avventura nel mondo delle parole e delle immagini, della creatività, dei colori e della fantasia.

ATTIVITÀ

- **Lettura di un albo illustrato** tratto dalla bibliografia di Bruno Munari o di Hervé Tullet
- **Attività creativa a tema** da concordare preventivamente in base all'albo scelto

KAMISHILAB

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria

DURATA: 2 ore (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Il "Kamishibai" è un originale ed efficace strumento per l'animazione alla lettura, è un teatro d'immagini di origine giapponese utilizzato dai cantastorie. Una valigetta nella quale vengono inserite delle tavole stampate sia davanti che dietro: da una parte il disegno e dall'altra il testo. Lo spettatore vede l'immagine mentre il narratore legge la storia. Il Kamishibai invita a raccontare storie ovunque, con una particolare caratteristica: quella di catturare il lettore con le sue immagini.

ATTIVITÀ

- **Lettura Kamishibai tematica (è possibile concordare una tematica per la lettura in oggetto)**
- **Costruzione del proprio "Butai" (il teatrino per il Kamishibai) personalizzato**

Verrà loro raccontata la storia di questo straordinario strumento di lettura, per poi utilizzarlo per leggere una storia. Dopo una riflessione sui temi trattati, è prevista la realizzazione di un "Butai" (il teatrino per il "Kamishibai") in cartone e personalizzato per avere infinite storie da raccontare.

LEGGO ERGO SONO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola Primaria e Scuola Secondaria di I grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 (solo laboratorio) ad alunno - € 10,00 (+ visita alla Biblioteca) ad alunno

Questo laboratorio è stato pensato per mettere a disposizione di tutti i grandi classici della letteratura per ragazzi. Ciò è possibile grazie all'adozione de «I Classici facili» delle Edizioni Erickson. La lettura è accompagnata da attività che stimolano i bambini a lavorare in gruppo per la realizzazione manuale e/o fantasiosa di elementi creativi adatti ad una restituzione, così da associare la lettura ad “un insieme ricco di esperienze positive e significative, di possibilità creative ed espressive in cui il risultato finale non sarà una semplice fruizione passiva, ma un vissuto attivo e coinvolgente”. Gli alunni scopriranno la tecnica dello storytelling e altri strumenti utili come l'Inventafavole o le carte di Propp che, combinate liberamente tra di loro, permettono di costruire un infinito numero di possibili trame e aiutano i bambini a stimolare fantasia, capacità di collegamento e memoria.

I classici tra cui scegliere sono:

Il Mago di Oz;
Pinocchio;
Alice nel Paese delle Meraviglie;
Il Piccolo Principe;
Il Libro della Giungla;
Peter Pan;
L'Iliade;
L'Odissea;
Il diario di Anne Frank

Canto di Natale;
Fiabe di Andersen;
Il giardino segreto;
Viaggio al centro della Terra;
I Promessi sposi;
La Divina Commedia;
Le avventure di Sherlock Holmes.

possibilità di svolgere un laboratorio tematico nel periodo natalizio legato al riciclo creativo

ATTIVITÀ

- Lettura condivisa di un classico semplificato
- Storytelling
- **Creazione del proprio mazzo di carte basate sulle carte di Propp per divertirsi a inventare infinite storie**

N.B.

È possibile implementare i laboratori di lettura con la visita alla Biblioteca Civica “V. Bindi” con un sovrapprezzo di € 3,00 a persona (si applicano le stesse riduzioni dei laboratori)



06 MUSICA E TEATRO

RODARI IN MUSICA

Inf.	P	S1	S2
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DESTINATARI: Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

DURATA: 2 ore (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Il progetto "Autori in Musica" intende accompagnare i bambini in un percorso di conoscenza e di creatività artistica e musicale attraverso l'esperienza attiva. Il fine è di imparare ad usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali, nonché di approcciarsi a livello multidisciplinare all'attività musicale per comprendere il rapporto parole-gesto-musica.

La tematica dell'incontro potrà variare a scelta, anche in base ai periodi dell'anno o alle richieste dei docenti, ma si base sempre sugli scritti di chi ha considerato le filastrocche un "giocattolo sonoro": Gianni Rodari.

ATTIVITÀ

- **Ascolto di una filastrocca di Gianni Rodari ed esplorazione della sonorità del corpo.**
- **Costruzione di piccoli strumenti con materiale di recupero**

Gli alunni ascolteranno una filastrocca rielaborata in un contesto musicale e la esploreranno con la voce, la body percussion e, infine, costruiranno uno strumento musicale da riportare a casa. Cantare, suonare, muoversi insieme con i contrasti musicali (suono-silenzio, forte-piano, lento-veloce, acuto-grave, ascendente-discendente) saranno alcune delle attività svolte.

GAETANO BRAGA: UNA GUIDA ALL'ASCOLTO

Inf.	P	S1	S2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

DESTINATARI: Scuola secondaria di I e II grado

DURATA: 2 ore e 30 - 3 ore (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

A partire dall'esperienza diretta che è possibile maturare presso la Biblioteca "V. Bindi", inizierà un percorso alla scoperta di Gaetano Braga, compositore e violoncellista a cui Giulianova ha dato i natali nel 1829, e delle sue illustri amicizie. Attraverso cenni storici, biografici e storico-musicali si proporranno ascolti volti non solo al riconoscimento delle forme musicali di base e degli strumenti, ma anche allo sviluppo della capacità d'ascolto.

ATTIVITÀ

- Osservazione diretta dei manoscritti, autografi, tipologie di partiture e dei simboli musicali
- Riflessioni storico - musicali sul musicista e compositore e sulla sua collocazione all'interno del panorama culturale e musicale dell'epoca
- Guida all'ascolto con relativa scheda didattica e partitura

PERCORSI DI TEATRO: EMOZIONARIO / IMMAGINARIO

Inf. P S1 S2



DESTINATARI: Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

DURATA: 2 ore e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 10,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

I due temi cardine di Percorsi di Teatro sono le emozioni e i sogni. Dopo la lettura di un albo illustrato a tema (L'Emozionario o L'Immaginario), sarà dato ampio spazio alla riflessione e all'immedesimazione, tramite metodologie non formali, per conoscere le emozioni e parlare dei sentimenti in un contesto di gruppo o per conoscere le proprie potenzialità e interessi e comprendere quali sono i propri sogni e speranze.

Al termine dell'attività di immedesimazione, in base all'albo scelto, sarà costruito un dado delle emozioni, per sviluppare l'intelligenza emotiva, o un barattolo dei sogni, per verbalizzare le emozioni e comprendere cosa ci interessa davvero.

ATTIVITÀ

- Lettura dell'albo illustrato "Emozionario. Dimmi cosa senti" o "Immaginario. Dimmi cosa sogni"
- Gioco di immedesimazione
- Costruzione del barattolo delle emozioni o dei sogni

07 MITOLOGIA

Questa nuova sezione si pone l'obiettivo di avvicinare i più piccoli al mondo della Mitologia, esplorando gli animali fantastici nascosti all'interno del Museo e approfondendo la mitica figura di Ulisse. I quattro laboratori inseriti in questa sezione toccano diverse discipline: il pre-cinema, il teatro e l'archeologia. Ogni laboratorio avrà come protagonista il Museo Archeologico Torrione "La Rocca" e sarà declinato in modi differenti per accontentare le esigenze di ogni classe.

MUSEO ANIMATO: PEGASO, IL CAVALLO ALATO



DESTINATARI: Scuola Primaria e Secondaria di I grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Dopo aver visitato il Museo Archeologico Torrione "La Rocca", si approfondirà il mito di Pegaso, il cavallo alato, proprio in riferimento ai reperti archeologici lì presenti. Poi, gli alunni si divertiranno a dare vita al mito costruendo il proprio zootropio, un dispositivo ottico per visualizzare immagini e disegni in movimento.

ATTIVITÀ

- Visita didattica al Museo Archeologico Torrione "La Rocca"
- Lettura e approfondimento del mito di Pegaso
- Realizzazione di uno zootropio personale per animare il proprio cavallo alato

IL RE DEI VIAGGI, ULISSE



DESTINATARI: Scuola Primaria e Secondaria di I grado

DURATA: 2 ore - 2 ore e 30 (inclusa pausa merenda)

COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

L'Odissea di Omero è un modello generativo paradigmatico inesauribile. Da questo punto di vista, il mito di Ulisse racchiude in un unico racconto e nei suoi molti episodi, alcuni elementi fondanti nella crescita di un bambino: la paura, il coraggio, l'intelligenza come strumento per superare le difficoltà, la fiducia verso sé stessi e gli altri, l'avventura, il rapporto tra libertà e protezione materna, tra indipendenza e desiderio di una casa a cui tornare. All'interno della macrostruttura del viaggio, l'Odissea si propone come un insieme straordinario di avventure e di esperienze.

Così, facendo riferimento ai reperti archeologici che si visioneranno al Museo Archeologico Torrione "La Rocca", sarà possibile approfondire il tema del viaggio anche attraverso un espediente scenico: la realizzazione di una mappa per aiutare il nostro eroe a rientrare ad Itaca prima possibile.

ATTIVITÀ

- Visita didattica al Museo Archeologico Torrione "La Rocca"
- Lettura parziale de "Il Re dei viaggi, Ulisse" di Roberto Piumini con relativo approfondimento della tematica del viaggio
- Gioco di immedesimazione
- Realizzazione di un oggetto di scena: una mappa per aiutare l'eroe nel suo viaggio di rientro e scoprirne assieme le tappe

PEGASO, IL CAVALLO ALATO E GLI ALTRI ANIMALI DEL MUSEO

Inf.	P	S1	S2
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DESTINATARI: Alunni dell'ultimo anno della Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria
DURATA: 1 ora e 30 (inclusa pausa merenda)
COSTO: € 7,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

La visita didattica al Museo sarà costituita da una parte teorica tematica dedicata ad osservare gli animali raffigurati sui dischi delle lucerne, l'ascolto del mito di Pegaso e da una più consistente parte ludico pratica mirata all'approfondimento delle conoscenze in maniera coinvolgente e dinamica.

Si proporrà ad ognuno di realizzare un puzzle che permetterà di ricomporre sia la forma della lucerna sia il disegno della figura di Pegaso.

ATTIVITÀ

- **Visita didattica al Museo Archeologico Torrione "La Rocca"**
- Realizzazione di un puzzle

ULISSE, MITICO EROE

Inf.	P	S1	S2
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DESTINATARI: Scuola Primaria e Secondaria di I grado
DURATA: 3 ore
COSTO: € 15,00 ad alunno (esclusi alunni con disabilità e accompagnatori)

Laboratorio in cui ci si identificherà nella figura dell'eroe mitologico Ulisse.

Tra i soggetti rappresentati sui dischi delle lucerne figurate provenienti dalla città romana di Giulianova troviamo Ulisse. Il mitico eroe indossa il pileo (caratteristico copricapo a cono) e un'exomis (una tunica) ed è raffigurato nell'atto di offrire una coppa di vino: una scena estrapolata dal ciclo omerico che richiama l'episodio in cui Ulisse attua lo stratagemma per far addormentare il ciclope Polifemo e riuscire a salvarsi con i compagni.

L'attività di laboratorio si svolge in due momenti complementari: prima si realizza: "Il pileo di cartapesta poi: "La coppa e l'exomis"

ATTIVITÀ

Breve visita al Museo Archeologico Torrione "La Rocca" in cui si ammireranno le lucerne figurate e in particolare i dischi sui quali è raffigurato Ulisse.

Seguirà un **laboratorio di manipolazione della cartapesta e dell'argilla** in cui ognuno realizzerà sia un pileo sia una piccola coppa. Inoltre, in questa occasione verrà fatto indossare l'exomis a tutti i partecipanti.

Come prenotare

I servizi educativi possono essere prenotati tramite email o telefono.

La prenotazione telefonica può avvenire dal lunedì al giovedì dalle 9.00 alle 13.00.

All'atto della prenotazione dovranno essere indicati:

- Scuola di appartenenza,
- classe e numero di alunni,
- nome del laboratorio,
- nominativo del docente referente,
- email e numero telefonico di riferimento.

EVENTUALI CANCELLAZIONI/MODIFICHE DEVONO ESSERE SEMPRE COMUNICATE ALMENO TRE GIORNI PRIMA DELL'APPUNTAMENTO.

IN CASO DI NO-SHOW SARA' ADDEBITATO ALLA SCUOLA IL 100% DELL'IMPORTO DOVUTO.

Il costo per ogni incontro, condotto da un esperto, è indicato in ogni proposta.

In caso di **richieste aggiuntive ed eventuali modifiche alla struttura del laboratorio, il costo subirà una maggiorazione di € 2,00 per partecipante.**

Resta inteso che, come indicato, insegnanti, disabili e accompagnatori non pagano il Servizio.

Contatti

Telefono:

0858021308/290

dal lunedì al giovedì

dalle 9.00 alle 13.00

Mail:

musecivici@comune.giulianova.te.it

Web:

www.pinacotecabindi.it/educazione/

Facebook:

Polo Museale Civico Giulianova

Biblioteca civica "Vincenzo Bindi" Giulianova

Referente:

Giulia Scarafoni

Il servizio educativo del
Polo Museale Civico di Giulianova
è gestito da:
FormaTalenti Coop. Soc. A.R.L.



**NON STAMPARE
QUESTO CATALOGO!**